

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12»

Рассмотрено и обсуждено  
на заседании методического совета школы  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

/ Н.В. Щербакова

приказ № 406 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Звонкие голоса»  
(для 5 – 8 классов)**

Составитель:  
Лейфер Валерия Евгеньевна

2023 г.

## **Актуальность и назначение программы**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

## **Цели и задачи**

Главная цель программы «Звонкие голоса»: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **Варианты реализации программы и формы проведения занятий**

Программа реализуется в работе с обучающимися 5-8 классов.

Программа курса рассчитана 4 года обучения с проведением занятий 1 раз в неделю.

Реализация программы предполагает использование форм работы, которые предусматривают активность и самостоятельность обучающихся, сочетание индивидуальной и групповой работы, практическую и исследовательскую деятельность.

### **Взаимосвязь с программой Воспитания**

Программа составлена на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных

целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

### **Особенности работы педагогов по программе**

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара сочетать знания и умения детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

При составлении учебной и концертной программы необходимо заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

- создание интереса к музыке, хоровому пению;
- обучение основным вокально-хоровым навыкам;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса ребенка;
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащихся.

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено 10-15 музыкальных произведений. По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Содержание программы (1 год обучения)

1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности: знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

2. Основные вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряженности (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

3. Дирижерский жест: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения).
4. Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato: объяснение понятий в пении – legato, non legato и staccato; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.
5. Навык "цепного дыхания". Цезура в пении: понятие "цезура"; знакомство с навыками "цепного" дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на "цепном" дыхании).
6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.
7. Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ; темп – медленный, умеренный, быстрый.
8. Музыкально-выразительные средства в музыке: темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка.
9. Динамика и агогика: взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).
10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)
12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма: анализ словесного текста и его содержания; чтение текст по партиям и партитурам; определение музыкально формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

14. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (а саpella).

15. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого): распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

- дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение
- всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты
- интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;
- продолжение обучению музыкальной грамоты;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- подготовка концертных и конкурсных программ.

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 10 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты; иметь представление о вокально -хоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а саpella; выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Содержание программы (2 год обучения)

1. Певческое искусство. История искусства. Техника безопасности: краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

2. Вокально-хоровые навыки: обучение в среднем ансамбле направлено на дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
3. Дирижерский жест: фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.
4. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении: сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
5. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
6. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (*andante*, *moderato*, т.д.) динамика – нюансы (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.
7. Вокально-хоровой жанр: баллада: продолжение знакомства детей с основными вокально-хоровыми жанрами.
8. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма: более углубленный анализ словесного текста и его содержания; гармонический анализ музыкального произведения; чтение текста по партиям и партитурам; определение ранее изученных музыкальных форм на слух (куплетная, одночастная); знакомство со сложными музыкальными формами (2-х и 3-х частными).
9. Чтение с листа хоровых партитур: разучивание произведений по партитурам, чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений и т.д.
10. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен) (*a capella*).
11. Двухголосие: освоение навыка пения двухголосия с аккомпанементом; пение не сложных двухголосных произведений без сопровождения.

12. Развитие сольного голоса. Работа с солистами пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

13. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней.

14. Постановка голоса ребенка: распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д.; работ над расширением звуковысотного и динамического диапазона; развитие слуха и голоса ребенка.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- совершенствование вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в младшем и среднем вокально -хоровом
- ансамбле (дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, строй), что позволяет выводить на первый план исполнительскую
- сторону вокально-хоровой работы;
- обучение пению а capella (двухголосие, трехголосие);
- продолжать обучение детей основам голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса ребенка;
- подготовка концертных и конкурсных программ.

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 10-15 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

Содержание программы (3 год обучения)

1. История хорового искусства. Музыкальная викторина. Техника безопасности: проведение инструктажа по технике безопасности (правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.; проведение музыкальной викторины по хоровым произведениям (из репертуара младшего и среднего ансамбля);

2. Вокально-хоровые навыки. Совершенствование и исполнительских навыков: задержка дыхания перед началом пения; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); работа над дыханием как фактором выразительного исполнения; совершенствование навыков “цепного” дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на “цепном” дыхании); развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет

активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах риано и пианиссимо.

3. Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка: многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения);

4. Ансамбль и строй: совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения без сопровождения.

5. Вокально-хоровой жанр: знакомство детей с вокально-хоровыми жанрами (оратория, кантата, и др.)

6. Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений (2-х и 3-х голосных) с солистами; работа над развитием музыкального слуха и голоса при условии сочетания коллективного пения с сольной партией.

7. Чтение с листа хоровых партитур: свободно чтение хоровой партитуры с листа (с предварительным анализом произведения)

8. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах.

9. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения со сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию; владение навыками пения без сопровождения (a capella).

10. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение более сложных двухголосных произведений без сопровождения. В старшем ансамбле продолжается воспитание навыков многоголосного пения, а также происходит их усложнение. В программу включаются трехголосные сочинения a capella, и с сопровождением.

11. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо): более глубокий анализ музыкального произведения; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

12. Постановка голоса ребенка: распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название разделов и тематика занятий	Количество часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.	1	Певческое искусство. История искусства. Техника безопасности	
I	Хоровое сольфеджио		Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, постепенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбика и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст
1.1	Музыкальная грамота	2		
1.2	Вокальные упражнения	1		
1.3	Работа над многоголосием	2		
1.4	Чтение нот	1		
II	Вокально-хоровая работа		Вокально-хоровой жанр: песня, романс: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс). Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма: анализ словесного	Разучивание произведения по партитурам, чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений и т.д. Пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (а capella). Пение простых двухголосных
2.1	Работа над репертуаром	1		
2.2	Народная песня	4		
2.3	Современные произведения	4		
2.4	Классика	4		
2.5	Пение учебно-тренировочного материала	4		
2.6	Распевания	4		
2.7	Импровизация	3		

			текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Одноголосие, многоголосие.	произведений без сопровождения. Распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.
III	Концертная деятельность	2		
	Итого	34		

Учебно-тематический план  
Второй год обучения

№	Название разделов и тематика занятий	Количество часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.	1	Певческое искусство. История искусства. Техника безопасности	
I	Хоровое сольфеджио		Дирижерский жест: фермата сложные ритмические рисунки; ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Унисон в хоре: выработка активного унисона; ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста; Контраст в музыке:	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, постепенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.). Составление исполнительского
1.1	Музыкальная грамота	2		
1.2	Вокальные упражнения	2		
1.3	Работа над многоголосием	1		
1.4	Чтение нот	1		

			темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа динамика – нюансы; агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка. Дирижерский жест: фермата.	плана песни с опорой на нотный текст. Чтение с листа хоровых партитур: разучивание произведений по партитурам, чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений и т.д. Пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен) (a capella). Пение двухголосия с аккомпанементом; пение не сложных двухголосных произведений без сопровождения. Работа с солистами пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.
II	Вокально-хоровая работа		Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма. Одноголосие, двухголосие.	
2.1	Работа над репертуаром	1		
2.2	Народная песня	3		
2.3	Современные произведения	3		
2.4	Классика	6		
2.5	Пение учебно-тренировочного материала	7		
2.6	Распевания	3		
2.7	Импровизация	3		
III	Концертная деятельность	2		
	Итого:	34		

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Название разделов и тематика занятий	Количество часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.	1	История хорового искусства. Техника безопасности	Музыкальная викторина.
I	Хоровое сольфеджио		Фразировка. Ньюансировка: многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения.	Работа с солистами: пение хоровых произведений (2-х и 3-х голосных) с солистами; чтение с листа хоровых партитур: свободно чтение хоровой
1.1	Музыкальная грамота	2		
1.2	Вокальные упражнения	1		
1.3	Работа над многоголосием	2		
1.4	Чтение нот	1		

II	Вокально-хоровая работа		Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо): более глубокий анализ музыкального произведения; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	партитуры с листа; слушание музыки, беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней; устойчивое интонирование одnogолосного пения со сложным аккомпанементом; владение навыками пения без сопровождения; навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение более сложных двухголосных произведений без сопровождения; распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием певческого голоса и слуха.
2.1	Работа над репертуаром	1		
2.2	Народная песня	4		
2.3	Современные произведения	5		
2.4	Классика	5		
2.5	Пение учебно-тренировочного материала	5		
2.6	Распевания	3		
2.7	Импровизация	4		
III	Концертная деятельность	2		
	Итого:	34		

### Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучение программе «Звонкие голоса» направлено на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

- 1) чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- 2) умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;
- 3) умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и города;
- 4) уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 5) развитие мотивов учебной деятельности и личного смысла участия; овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками;
- б) реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по курсу «Звонкие голоса» являются:

- 1) овладение способностями принимать или сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- 4) продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- 5) освоение форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- б) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений.

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по курсу «Звонкие голоса» являются:

- 1) формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 2) формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- 3) знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- 4) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- 5) умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание произведений разных жанров и стилей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575852

Владелец Щербакова Наталья Васильевна

Действителен с 21.03.2022 по 21.03.2023